

ÍNDICE

Colección 1 ¡Viva la juventud!

«Mis primeros versos» • Rubén Darío	1
«Primero de secundaria» • Gary Soto	3
A leer por tu cuenta «Un cuentecillo triste» • Gabriel García Márquez	5
Vocabulario	8
Gramática	10
Ortografía	18

Colección 2 Habla con los animales

«La guerra de los yacarés» • Horacio Quiroga	21
de <i>Platero y yo</i> • Juan Ramón Jiménez	23
A leer por tu cuenta de <i>Me llamo Rigoberta Menchú</i> • Rigoberta Menchú	25
Vocabulario	28
Gramática	30
Ortografía	40

Colección 3 Fábulas y leyendas

«Posada de las Tres Cuerdas» • Ana María Shua	43
«La puerta del infierno» • Antonio Landauro	45
A leer por tu cuenta «Güeso y Pellejo» • Ciro Alegría	47
Vocabulario	50
Gramática	52
Ortografía	60

Colección 4 Dentro del corazón

«Mañana de sol» • Serafín y Joaquín Álvarez Quintero	63
de <i>Paula</i> • Isabel Allende	65
A leer por tu cuenta de <i>Versos sencillos</i> • José Martí	67
«Verde luz» • Antonio Cabán Vale	69
Vocabulario	71
Gramática	73
Ortografía	81

Colección 5 Caminos

«Hay un naranjo ahí» • Alfonso Quijada Urías y «La tortuga» • Pablo Neruda	83
«El forastero gentil» • Sabine R. Ulibarrí	85
A leer por tu cuenta de «Coplas por la muerte de su padre» • Jorge Manrique	87
de <i>Soledades y Campos de Castilla</i> • Antonio Machado	89
Vocabulario	91
Gramática	93
Ortografía	101

Colección 6 Tierra, sol y mar

de «Valle del Fuego» • Alejandro Balaguer	103
de Aydin • Jordi Sierra i Fabra	105
A leer por tu cuenta «Romance sonámbulo» • Federico García Lorca	107
Vocabulario	109
Gramática	111
Ortografía	121

Ampliación Hojas de práctica

Colección 1

Vocabulario adicional	125
Gramática	126

Colección 2

Vocabulario adicional	128
Gramática	129

Colección 3

Vocabulario adicional	135
Gramática	136
Ortografía	137

Colección 4

Vocabulario adicional	138
Gramática	139
Ortografía	141

Colección 5

Vocabulario adicional	142
Gramática	143
Ortografía	145

Colección 6

Vocabulario adicional	146
Gramática	147
Ortografía	150



¡Viva la juventud!

«Mis primeros versos» • Rubén Darío

Vocabulario esencial

1. Escribe en los espacios en blanco la palabra del cuadro que mejor corresponde a las palabras subrayadas. Cambia la forma de la palabra si es necesario.

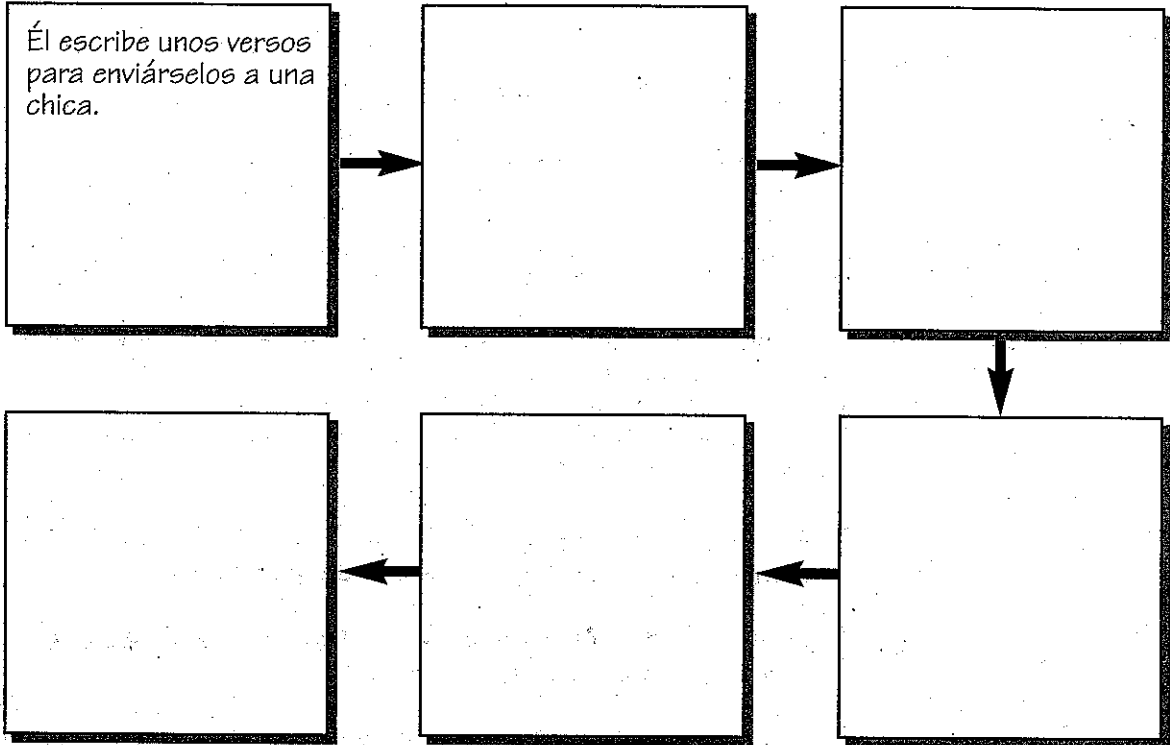
Palabras para escoger				
necedad	reclamación	entablar	carecer	interrogar
redactor	alabanzas	emplumar	amostazado	fatídico

- _____ 1. El narrador envió sus versos al editor de *La Calavera* para que se publicaran.
- _____ 2. Su mayor deseo era recibir elogios de la gente después de decirles que él era el autor.
- _____ 3. Se decepcionó al ver que sus versos se habían publicado en el número 13 de *La Calavera*, número de mala suerte.
- _____ 4. Él se encontró con un amigo con quien quiso empezar una conversación acerca del periódico.
- _____ 5. Aunque enojado por la respuesta de Pepe, el narrador le pidió una opinión sobre los versos.
- _____ 6. Después de escuchar que sus versos no podían ser peores, el narrador les siguió preguntando a otras personas para ver si pensaban lo mismo.
- _____ 7. La respuesta que le dieron fue que esos versos eran tonterías.
- _____ 8. Y además, las personas pensaban que el público debería castigar al autor.
- _____ 9. El narrador concluyó que las personas no tenían los conocimientos necesarios para juzgar sus versos.
- _____ 10. Fue peor escuchar que el periódico había recibido muchas quejas por la publicación de sus versos.

«Mis primeros versos»

Comprensión del texto

2. Piensa en seis momentos claves del relato. En los siguientes cuadros usa palabras o dibujos para contar lo que pasó.



Análisis del texto

3. Contesta las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. El conflicto es el elemento central de un cuento, un drama o una novela. Es la lucha que un personaje enfrenta con otro personaje, consigo mismo o con algo a su alrededor. En dos o tres oraciones, describe el conflicto que se establece en «Mis primeros versos».

2. El suspenso es la incertidumbre que siente el lector sobre lo que puede ocurrir en una historia. En tu opinión, ¿en qué momento ocurre el suspenso en «Mis primeros versos»?

«Primero de secundaria» • Gary Soto

Vocabulario esencial

1. Busca la definición que corresponde a cada una de las palabras.

- | | |
|--------------------------|--|
| _____ 1. recorrer | a. que no tiene suficiente fuerza física o moral |
| _____ 2. aprieto | b. ángulo externo del ojo |
| _____ 3. debilitado | c. ocultar, encubrir algo que uno siente |
| _____ 4. rabillo del ojo | d. atravesar |
| _____ 5. corpulento | e. que tiene el cuerpo de gran tamaño |
| _____ 6. disimular | f. conflicto, apuro |

2. Para cada una de las siguientes palabras, busca en un diccionario otra palabra que exprese la misma idea. Luego escribe una oración original usando la palabra del **Vocabulario esencial**.

MODELO jirón

Palabra similar: pedazo

Oración: El perro le dio una mordida a la pelota y le arrancó un jirón.

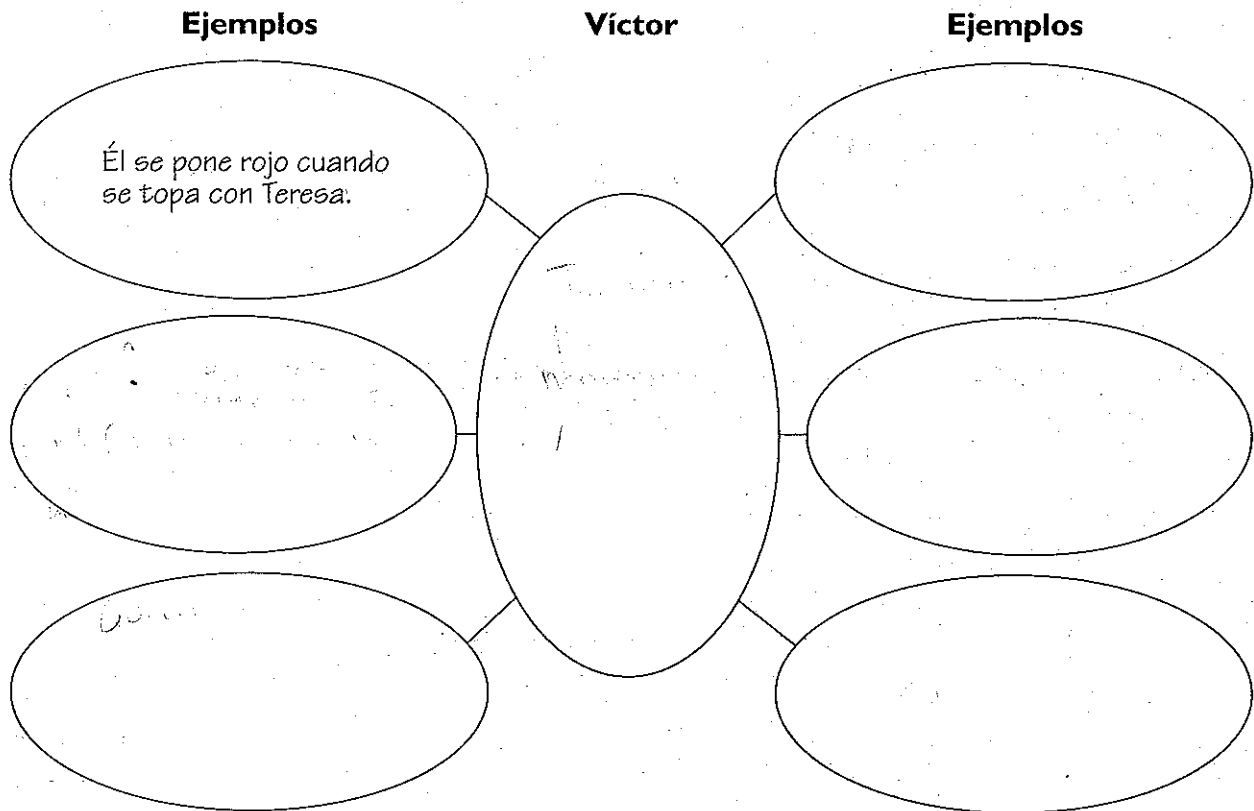
- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. escudriñar | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |
| 2. pulular | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |
| 3. fingir | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |
| 4. fajo | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |
| 5. optativo | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |
| 6. susurrar | Palabra similar: _____ |
| Oración: _____ | |

«Primero de secundaria»

Comprensión del texto

3. Cuando el escritor le cuenta directamente al lector cómo es un personaje, entonces se dice que está usando la caracterización directa. Otra forma de caracterización es la indirecta, que incluye las siguientes técnicas: (1) mostrar al personaje en acción; (2) utilizar las palabras del personaje en el diálogo; (3) describir la apariencia física del personaje; (4) revelar pensamientos y sentimientos del personaje; (5) mostrar las reacciones de otras personas al personaje.

En el óvalo del centro describe al personaje de Víctor en tus propias palabras. En los demás óvalos da ejemplos de la lectura que reflejen la caracterización de Víctor, ya sea directa o indirecta.



Análisis del texto

4. Un conflicto interno es la lucha que un personaje enfrenta consigo mismo. Describe el conflicto interno que Víctor tiene que superar para estar con Teresa.

A leer por tu cuenta

«Un cuentecillo triste» • Gabriel García Márquez

Crea significados

Repaso del texto

a. ¿Por qué decide el joven poner un aviso en la sección de clasificados?

b. ¿Por qué decide el joven salir con la mujer que le escribió la carta?

c. ¿Cuándo y dónde deciden encontrarse los jóvenes?

d. ¿Cómo reconoce el joven a la muchacha?

Primeras impresiones

1. ¿Cómo reaccionaste cuando leíste que los personajes se habían quedado dormidos en el cine?

Interpretaciones del texto

2. ¿Cómo es el joven? Describe su personalidad en dos o tres oraciones.

3. ¿Qué razones crees que tienen los personajes para guardar silencio?

«Un cuentecillo triste»

Conexiones con el texto

4. Cuando la muchacha está hojeando la revista, el joven se encuentra «en medio de un profundo silencio sin salida, eterno, definitivo». ¿Has tenido alguna vez una experiencia similar con una persona que acabas de conocer? Explica tu respuesta.

Preguntas al texto

5. ¿Crees que los personajes se pondrán de acuerdo para encontrarse el próximo domingo?
¿Por qué?

6. ¿Crees que el título «Un cuentecillo triste» es apropiado para esta narración? ¿Qué título le habrías puesto tú? Explica tu respuesta.

Vocabulario en contexto

1. Busca la definición que corresponde a cada una de las palabras.

- | | |
|--|---|
| <p>_____ 1. facciones</p> <p>_____ 2. displicentemente</p> <p>_____ 3. temido</p> <p>_____ 4. aproximarse</p> <p>_____ 5. delantero</p> <p>_____ 6. bostezar</p> <p>_____ 7. acurrucarse</p> | <p>a. que causa o da miedo</p> <p>b. que está o va delante</p> <p>c. estar próximo a suceder</p> <p>d. las partes del rostro humano</p> <p>e. con una falta de interés y entusiasmo</p> <p>f. encogerse</p> <p>g. aspirar y espirar lenta y profundamente como indicio de aburrimiento o de sueño</p> |
|--|---|

«Un cuentecillo triste»

Comprensión del texto

- 2.** Completa el cuadro con ejemplos de la lectura que corresponden a los siguientes elementos literarios. Puedes consultar el GLOSARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS en las páginas R6–R13 de tu libro de texto si es necesario.

Definiciones	Ejemplos de «Un cuentecillo triste»
Ambiente: Tiempo y lugar en que se desarrolla la acción de una narración.	
Caracterización: El conjunto de técnicas que utiliza un escritor para crear los personajes de una obra literaria.	
Conflicto: El elemento central de un cuento, un drama o una novela. Es la lucha que un personaje enfrenta con otro personaje, consigo mismo o con algo a su alrededor.	
Suspense: La incertidumbre que siente el lector sobre lo que puede ocurrir en una historia.	
Tema: La idea principal de una obra literaria.	

Análisis del texto

- 3.** Contesta las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. En tu opinión, ¿cuál de los elementos literarios es el factor más importante de un cuento: ambiente, caracterización, conflicto, suspense o tema? ¿Por qué?

2. ¿Cuál de esos elementos es el más importante en «Un cuentecillo triste»? ¿Por qué?

Vocabulario esencial

1. Escribe en los espacios en blanco el personaje de «Mis primeros versos» que mejor corresponde a cada una de las descripciones.

Personajes: el narrador, Pepe, el redactor, el público

- _____ 1. Expresó todas las amarguras de su alma en unos versos.
- _____ 2. Recibió tantas reclamaciones que se arrepintió de haber publicado las estrofas.
- _____ 3. Sintió que le habían dado un buen pisotón.
- _____ 4. Como el tiempo era escaso, decidió llenar con los versos la media columna que le faltaba.
- _____ 5. Carece de los estudios necesarios para poder juzgar la literatura.
- _____ 6. Es un infame por haber dicho que los versos no podían ser peores.

2. Primero completa las oraciones con la palabra que falta. Cambia la forma de la palabra si es necesario. Luego numera las oraciones de 1 a 7 en el orden en que ocurrieron en «Primero de secundaria».

Palabras para escoger			
1 amontonarse	2 debilitado	3 fajo	4 tararear
5 balbucear	6 escudriñar	7 jirón	8 toparse

- 3 a. El señor Bueller le pidió a Víctor que hablara más fuerte y Víctor balbuceo: —Francé oh sísi gagá en septiembre.
- 2 b. Los alumnos se amontonaron en la puerta cuando sonó la campana de la primera clase.
- 1 c. El señor Bueller sonrió y tarareó al mismo tiempo que se sentaba a trabajar.
- 8 d. Víctor me topó con su amigo Miguel Torres junto a la fuente de agua.
- 5 e. Durante el recreo, Víctor escudriñó el horizonte en busca de Teresa.
- 7 f. El primer día de clases, Víctor recibió un fajo de papeles.
- 4 g. Víctor estaba demasiado debilitado por su fracaso como para participar con el resto de la clase. Estaba tan avergonzado que se mordió el pulgar hasta arrancarse un jirón de piel.

Vocabulario esencial

Mejora tu vocabulario

3. Repasa la tabla de prefijos en la página 35 de tu libro de texto. Para cada palabra, subraya el prefijo y luego explica el significado de la palabra. Consulta un diccionario para ver si acertaste en tu interpretación.

MODELO inseparable

Algo que no se puede separar.

1. precolombino

2. injusto

3. reorganizar

4. expresidente

5. intercontinental

4. Repasa la tabla de sufijos en la página 36 de tu libro de texto. Usando el contexto de cada oración, forma nuevas palabras al combinar las palabras subrayadas con los sufijos dados.

Sufijos: -able, -ado, -ante, -dor, -ero, -ión, -ista

MODELO Una persona que hace, compone o vende zapatos es un **zapatero**.

1. A Tomás le encanta coleccionar estampillas. Él es _____.

2. A su madre le gustaba guisar. Ese día preparó un _____ maravilloso.

3. El señor Ruiz reparte las cartas del correo. Él es _____.

4. Ana tiene mucha facilidad para hacer amigos. Ella es _____.

5. A Mario le gusta cantar. Algún día quiere ser _____.

6. Con su cara expresaba mucha tristeza. Tenía una _____ de desconsuelo.

7. A Óscar le importa mucho ganar. Él siempre quiere ser el _____.

Gramática

Los sustantivos

1. Escribe el artículo definido que corresponde a cada sustantivo y señala los rasgos que indican su género, si los hay.

MODELO telegrama

el telegrama; Es masculino porque es de origen griego que termina en -ma.

1. paisaje

2. murciélago

3. tinta

4. razón

5. costumbre

6. abrelatas

7. reclamación

8. crucigrama

2. Escribe en los espacios en blanco el artículo definido que corresponde a cada sustantivo.

MODELO el árbol

1. _____ rubí

4. _____ alfiler

7. _____ pared

2. _____ voz

5. _____ catedral

8. _____ ingrediente

3. _____ molde

6. _____ espíritu

9. _____ tranvía

Gramática

3. Completa las oraciones con el artículo definido que corresponde a cada sustantivo.

1. Desde (el/la) frente llegó (un/una) mensaje para el General Vásquez.
2. (El/La) cólera de (los/las) trabajadores se manifestó en una huelga.
3. Claudia, una espía, recibió (el/la) orden de viajar (al/a la) capital lo más pronto posible.
4. Antonio, (el/la) guía, nos llevó (al/a la) parte más interesante del museo.
5. Aún hoy en día, (el/la) maíz es uno de (los/las) alimentos básicos en Latinoamérica.
6. Don Felipe, (el/la) policía, le regaló a su esposa (los/las) pendientes de oro que ella había visto en (el/la) vitrina.
7. Mis padres todavía conservan (el/la) tocadiscos que recibieron el día de su boda.
8. (El/La) héroe subió (al/a la) torre para rescatar a la princesa.
9. (El/La) estudiante venezolana está interesada en aprender más sobre (el/la) lenguaje de (los/las) delfines.
10. Raúl, (el/la) piloto, se dio cuenta que se le había olvidado (el/la) paracaídas.

Los artículos definidos e indefinidos

4. Completa las oraciones con el artículo definido. Si no se necesita ninguno, escribe una **X**.

1. Andrés, ¿encontraste _____ llave que necesitabas?
2. Hoy recibí _____ regalo que me mandó mi hermano.
3. _____ globos para la fiesta están escondidos en _____ armario.
4. _____ señora Fajardo es _____ nueva directora de _____ escuela.
5. _____ Señor García, ¿tiene usted _____ hora?
6. Mañana quiero comprar _____ dos boletos para _____ teatro.
7. Se necesitan _____ voluntarios para establecer _____ programas de reciclaje en nuestra comunidad.
8. _____ reciclaje de periódicos y plásticos ayuda a mejorar _____ medio ambiente.

Gramática

5. Completa las oraciones con el artículo indefinido. Si no se necesita ninguno, escribe una **X**.

1. ¡Qué calor! Se me antoja tomarme _____ limonada.
2. Este verano César va a ir a Europa con _____ amigos.
3. ¿Tienes _____ harina para hacer _____ pastel?
4. Anoche nos comimos _____ empanadas deliciosas.
5. Tania se fue al centro comercial para comprarse _____ vestido.
6. Gloria y Virginia quieren ir a _____ restaurante chino.
7. Necesito comprar _____ queso y _____ jamón para el almuerzo.
8. Préstame _____ pluma. Quiero dejarle _____ nota a Felipe.

6. Completa los párrafos con el artículo definido o indefinido. Si no se necesita ninguno, escribe una **X**.

El rey del bosque tropical

1. _____ jaguar es 2. _____ felino más grande de Norte y Sudamérica.
3. _____ macho de gran tamaño puede llegar a pesar 4. _____ 200 libras. Su capacidad para escalar y nadar, y su constitución pequeña pero robusta hacen del jaguar 5. _____ de 6. _____ predadores más peligrosos de 7. _____ tierra.
8. _____ nombre *jaguar* proviene del idioma tupí de 9. _____ región del Amazonas. 10. _____ tupí llamaban a este animal *yaguar* o «bestia que mata de 11. _____ salto a su presa». 12. _____ jabalíes, 13. _____ venados, 14. _____ monos, 15. _____ peces y 16. _____ tortugas son 17. _____ presas del jaguar. 18. _____ jaguar habita en 19. _____ bosques densos y pantanos. Es verdaderamente 20. _____ rey del bosque tropical.

Gramática

Los adjetivos

7. Escribe las oraciones de nuevo, cambiando los sustantivos a la forma plural. Haz cualquier otro cambio que sea necesario.

1. El señor es un banquero japonés.

2. La profesora de matemáticas es muy estricta y antipática.

3. El estudiante tiene una clase muy aburrida.

4. Cuando él era niño, vivía en una casa blanca.

5. El joven fue muy cortés con su padre.

8. Escribe las oraciones de nuevo, cambiando los sustantivos a la forma singular. Haz cualquier otro cambio que sea necesario.

1. Los lápices rojos son para los músicos.

2. Los adolescentes se sentaron en las bancas para descansar.

3. Las niñas construyeron unos castillos de arena en la playa.

4. Las águilas vuelan hacia las montañas más altas.

5. Los dentistas de esta clínica no trabajan los lunes.

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

Gramática**9.** Escribe la forma correcta del adjetivo en la mejor posición.

1. A mi mamá le encantaron las _____ rosas ^P _____. (rojo)
2. Mi abuelito Genaro es un _____ hombre ^P _____. (alto)
3. Susana va a hacer su ^P _____ viaje _____ a Venezuela. (estudiantil)
4. Al _____ niño _____ le regalaron un ^Y _____ perro
_____. (rubio, chihuahua)
5. El _____ juguete _____ de Tomás es la _____ pelota
_____. (favorito, azul)
6. ¿Cuál es la _____ idea _____ de este _____ ensayo
_____? (principal, histórico)
7. El _____ novelista _____ recibió su _____ premio
_____. (distinguido, primero)
8. Según mi tío José, el _____ candidato _____ es un _____
hombre _____. (presidencial, dinámico)

10. Escribe el adjetivo antes o después del sustantivo para darle el significado de la expresión entre paréntesis. Cambia la forma del adjetivo si es necesario.

1. **grande** San Francisco es una _____ ciudad _____, ¿no crees?
(muy poblada y de gran tamaño)
2. **viejo** El señor Acosta es un _____ amigo _____ de mi papá.
(lo conoce desde hace mucho tiempo)
3. **nuevo** Jorge se compró un _____ coche _____.
(otro)
4. **puro** El testigo juró decir la _____ verdad _____.
(todá la verdad, sin mentir)
5. **único** Paula es la _____ contadora _____ que sabe hablar italiano.
(sólo ella y nadie más)

Gramática

- 11.** Completa las oraciones con la frase que tenga el significado de la expresión entre paréntesis.
1. Doña Lupe siempre compra (cierta cantidad/una cantidad cierta) de legumbres. **(específica)**
 2. El (pobre niño/niño pobre) no tiene a nadie con quien jugar. **(desafortunado)**
 3. (La misma directora/La directora misma) de la universidad me invitó a tomar un café. **(ella y no otra persona)**
 4. (Una sola persona/Una persona sola) puede ganarse el premio. **(no más de una persona)**
 5. Frida Kahlo nació en la (bella ciudad/ciudad bella) de Coyoacán, México, en 1907. **(sólo hay un Coyoacán y es bello)**

12. Escribe oraciones usando los adjetivos según el contexto dado.

1. pobre (que no tiene dinero)

2. pobre (desafortunado)

3. gran (magnífico, fantástico)

4. grande (de gran tamaño)

5. viejo (que tiene muchos años)

6. viejo (que se conoce desde hace mucho tiempo)

7. único (incomparable, extraordinario)

8. único (sólo uno)

Comparación y contraste

Los artículos definidos e indefinidos

13. Completa las oraciones con la palabra correcta. Si no se necesita ninguna palabra adicional, escribe una **X**.

1. El consejero me dijo que (los/X) celos pueden destruir un matrimonio.
2. (La/X) pobreza existe en todas partes del mundo.
3. Mi papá descansa (los/X) domingos por la tarde.
4. Ponte (tu/el) traje ahorita o vas a llegar tarde (al/a la) entrevista.
5. No pude jugar al fútbol porque me dolían (mis/las) piernas.
6. (La/X) profesora Márquez es muy interesante. Ella es (la/X) arqueóloga.
7. Siempre me ha interesado (la/X) arquitectura.
8. Si te duelen (tus/los) ojos, tal vez necesites lentes.

14. Completa las oraciones con el artículo definido o indefinido. Si no se necesita ninguno, escribe una **X**.

1. El papá de Luis Ramos es _____ juez.
2. Yo he escuchado que el papá de Luis Ramos es _____ juez justo.
3. _____ café ya está servido en la mesa.
4. Clarita, ¿vas a tomar _____ café con nosotras?
5. _____ libros de arte son muy interesantes.
6. Le regalé _____ libro a la señora Díaz porque ella toma clases de arte.
7. El profesor Rivera es _____ pianista.
8. Los estudiantes piensan que el profesor Rivera es _____ pianista de mucho talento.

15. Traduce las oraciones al español.

1. I want to play volleyball, but my shoulder hurts.

2. What's more important, money or happiness?

3. I left my wallet on the kitchen table.

Comparación y contraste

4. The man with the green tie is a doctor.

5. But the woman with black hair is a famous doctor.

6. Anthropology is an interesting career.

7. That word doesn't exist in English.

8. Mrs. Morales fell down and hurt her knee.

16. Escribe tres oraciones usando el artículo definido con sustantivos que se refieren a ideas o conceptos.

MODELO El español es una lengua romance.

1. _____

2. _____

3. _____

Ahora, escribe tres oraciones usando el artículo definido con los sustantivos que se refieren a las partes del cuerpo y las prendas de vestir.

MODELO Me duele el estómago.

4. _____

5. _____

6. _____

Escribe tres oraciones expresando la profesión, oficio o nacionalidad de tres personas que conoces.

MODELO Mi mamá es contadora.

7. _____

8. _____

9. _____

Ortografía

Letra y sonido

1. Busca la definición que corresponde a cada una de las palabras.

- | | |
|---------------------|--|
| _____ 1. ¡ay! | a. parte del cuerpo de algunos animales que sirve para volar |
| _____ 2. asta | b. pasar ligeramente las hojas de un texto |
| _____ 3. ¡hala! | c. llevar preso |
| _____ 4. aprender | d. suspiro o quejido que expresa dolor |
| _____ 5. hay | e. dirigir la mirada hacia algún sitio |
| _____ 6. hojear | f. palo de la bandera |
| _____ 7. ala | g. expresión que se usa para darle prisa a alguien |
| _____ 8. ojear | h. preposición que expresa el término con relación al espacio, al tiempo y a la cantidad |
| _____ 9. aprehender | i. adquirir el conocimiento de alguna cosa |
| _____ 10. hasta | j. forma del verbo <i>haber</i> |

2. Completa las oraciones con **ll** o **y**.

1. La ma____oría de la gente empezó a ____orar durante la película.
2. Pedrito salió corriendo detrás de la ardi____a.
3. Sofía, después de clases, te invito a un helado de vaini____a, ¿sí?
4. La abuelita de Jaime nos contó una le____enda durante el desa____uno.
5. —Oye Marco, ¿____a estás bien de la rodi____a?
—No, el doctor me tuvo que poner un ____eso.
6. Gloria es muy ca____ada. ¿Crees que quiera hacer el pro____ecto conmigo?
7. El si____ón está ____eno de migajas. ¿Quién comió ga____etas?
8. El caba____o destru____ó las plantas que estaban cerca del arro____o.
9. Voy a ____evarme estos co____ares de oro.
10. Caminemos por la ori____a del mar antes de que ____ueva.

Ortografía

3. Completa el párrafo con h (si es necesario), ll o y.

1. ____abía una vez un 2. ____ombre que 3. ____uía de la 4. le____. Un día, 5. ____egó a una 6. ____acienda abandonada que se encontraba en el 7. va____e. Él tenía una 8. ____erida en el 9. ____ombro y estaba 10. ex____austo de tanto caminar. Decidió acercarse a la puerta porque tenía 11. ____ambre. Se 12. maravi____ó al encontrar una 13. ____ave de 14. ____ierro en el piso. Abrió la puerta y entró a la cocina donde sólo 15. ____abía una 16. o____a, algunas 17. zana____orias y 18. cebo____as podridas.

La acentuación

4. Completa las oraciones con la palabra correcta.

1. No (se/sé) el nombre de su amigo ni su dirección.
2. Me dijeron que a (el/él) le interesaba el trabajo.
3. (Aun/Aún) cuando se encuentra muy ocupada, la profesora Núñez tiene tiempo para sus estudiantes.
4. Llegó el correo pero no hay nada para (mi/mí).
5. Pídele que te (de/dé) una explicación por su mala conducta.
6. En clase Elisa siempre habla (mas/más) que sus compañeros.
7. ¿(Tu/Tú) hermano no viene esta tarde? ¡Qué lástima!
8. ¿A qué hora suelen tomar el (te/té) en Inglaterra?
9. Es difícil saber (si/sí) a Federico le gustó el regalo o no.
10. ¿Qué sabes de Armando? ¿(Aun/Aún) sigue trabajando con su padre?
11. Pregúntale a Mónica (donde/dónde) está la receta del flan.
12. (Cuando/Cuándo) leo por la noche, me da mucho sueño.
13. Tania me dijo (que/qué) sí podía ir conmigo a la fiesta.
14. Hoy fue un día (como/cómo) cualquier otro.
15. No sé a (quien/quién) pedirle la cámara para tomar fotos.

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

Ortografía**5.** Escribe oraciones usando las siguientes palabras.

1. mi

2. dé

3. él

4. si

5. se

6. cuánto

7. quien

8. cuando

9. cómo
